16a. AULA

Comentários sobre os livros:

Picasso
Le minotaure
Lárt en Jeu

Le Surréalisme
Beaux-Arts
Hors Série 55f

Picasso
Les Demoiselles d'Avignon
Carnet de Dessins
Adam Biro

Picasso and the Weeping Women
The Years of Marie-Thérèse Walter e Dora Maar
Judi Freeman
Lacma (Los Angeles County Museum of Art)

Pablo Picasso
The Artist Before Nature
Auckland City Art Gallery

Salvador Dalí: The early years
South Bank Centre 1994

5 Artistas Alemães - Desenhos
Baselitz - Immendorff - Kirkeby - Lüpertz - Penck
MASP 5 de out a 20 nov de 94 SP-Brasil
Editora Gráficos Burti Ltda.

--

Apresentação do vídeo:
LEONARDO DA VINCI - VIDA E OBRA - IBM

Apresentação de slides:

Pintura de Raphael, no Stanzi (sala), da Capela Sixtina. Pintura renascentista, pois o Cristo é colocado no centro.
Raphael tinha mais de 150 ajudantes.

Detalhe da pintura de Raphael

"Nossa Senhora com o Passarinho", obra de Raphael. A composição é vista no sentido da clave de sol. Ele sempre vai fazer a criança um pouco maior do que devia ser, para mostrar que era mais importante do que a Nossa Senhora. Mas, vai ficar muito mais famoso pelas "Madonas"que vai pintar.

Detalhe do rosto de Nossa Senhora, bem angelical e delicado.

Nossa Senhora abraçando o menino Jesus. Pintura de Raphael, está em Florença.

"Nossa Senhora e o Menino Jesus", também de Raphael.

Pintura de uma mulher, feita por encomenda.

Uma princesa, bem jovem, pintura de Raphael.

"Papa Júlio II", pintura de Raphael.

Auto retrato de Raphael.

"São João Batista", de Leonardo da Vinci. Está no Louvre.

"Baco", deus do vinho, pintura feita no estúdio de Leonardo, mas não se sabe se foi feita por ele.

"Anunciação", de Leonardo da Vinci, que está em Londres. A obra que se encontra no Louvre não se tem certeza que seja dele.

"Sant'Ana, Maria e Jesus", de Leonardo da Vinci. Maria está sentada no colo de sua mãe, com o menino Jesus em seu colo. Composição triangular. O fundo já é impressionista. Existe uma integração muito forte entre as três figuras. A Sant'Ana não tem idade, é atemporal.

Pintura de uma moça, está no Hermitage e que provavelmente seja de Leonardo da Vinci.

"A Virgem dos Rochedos", composição triangular. Iluminação por trás e pela frente, típica do Renascimento. Pintura de Leonardo da Vinci. Está no Museu do Louvre e outra na National Gallery. A obra que está no Louvre ele a fez inteiramente e a de Londres foi feita até a metade por ele e concluída pelos seus alunos. Os dois são verdadeiros.

Detalhe da Virgem dos Rochedos.

Detalhe do desenho que fez de Maria.

"Última Ceia", de Leonardo da Vinci. Estudou os surdos e mudos para executar essa obras. Todos os discípulos de Cristo encontram-se em posições diferentes. Cristo está no centro e em cima Dele encontra-se a janela maior. Essa obra, que tem um tamanho natural, foi colocada no fundo de um restaurante da Igreja. Teve uma fase em 1800 e pouco, que foi feito um estábulo desse restaurante. Essa obra está muito desgastada porque Leonardo não teve muito cuidado com a tinta empregada.

"Monalisa", de Leonardo da Vinci. A pintura está craquelada.

“Davi”, de Verocchio. Leonardo foi modelo de Davi, quando tinha 14 ou 14 anos, para Verocchio.

Batistério em Florença, feito na época do Renascimento. A arquitetura é denominada de arquitetura Renascentista, Gótico Tardio ou Gótico Toscano.
Giotto, pré-renascentista, é que desenhou o Campanário.

Arquitetura de Florença.

Foto tirada dentro do Museu Ufizzi, em Florença.

Foto da Ponte Vecchia, em Florença. Tem muito joalheiro.

Escultura helenística Grega, “O menino tirando o espinho do pé”.

Piazza da Signorina, com as réplicas de David, em Florença. O David está dentro do Museu.